

## Critique et médium(sous la dir. d'Ivanne Rialland)

Lola Lorant

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25622>

DOI : 10.4000/critiquedart.25622

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Lola Lorant, « Critique et médium(sous la dir. d'Ivanne Rialland) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25622> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25622>

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

---

# Critique et médium(sous la dir. d'Ivanne Rialland)

Lola Lorant

---

- 1 *Critique et médium*, sous la direction de Ivanne Rialland, s'interroge sur les interactions qu'entretient la critique d'art avec ses supports, en s'appuyant sur deux modèles d'analyse et d'interprétation datant de 1979 : la génétique, désignée ainsi par des chercheurs du CNRS, et la médiologie, dont Régis Debray est l'initiateur. Les conditions matérielles de diffusion sont étudiées dans la manière dont elles peuvent affecter la parole des critiques en amont et participer pleinement à la signification du discours. Les médiums, prescrivant des normes techniques, appartenant à un imaginaire, agissent sur la forme et les propos, dans une relation où contenu et contenant sont indissociables. L'ouvrage est le fruit d'un travail mené dans le cadre du programme de recherche « Littératures, Arts, Médium » dirigé par Bernard Vouilloux (Université Paris-Sorbonne/CNRS). Les questions qu'il soulève s'inscrivent dans le sillage d'études littéraires qui, depuis les années 2000, portent une attention sur les médiums de l'écriture, en particulier les périodiques.
- 2 Les problématiques abordées, à l'appui d'études de cas, se déclinent en fonction de la typologie des supports. La revue se distingue dans l'élaboration de nouvelles valeurs esthétiques et de leurs consécration. Elle est par ailleurs un espace d'échanges auquel s'apparente la polyphonie des collections éditoriales. Le livre se présente aussi comme la marque d'une certaine légitimité, mais dont l'autorité institutionnalisée prend ses distances avec l'actualité des débats. Au contraire, la critique publiée dans la grande presse a tendance à être dévalorisée, soumise à des impératifs politiques et économiques, ainsi qu'à la place accordée à la culture par la rédaction ; même si, certains critiques détournent les contraintes du genre. Malgré leurs différences, la radio et la télévision sont regroupées en tant que nouveaux moyens d'expressions que les critiques tentent de s'approprier. Quant à l'analyse de la critique sur le web, elle touche à un phénomène récent et protéiforme, qui oscille entre l'institutionnalisation et la prise de parole spontanée participative, dont il serait prématuré de tirer des conclusions.